

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом пионеров и школьников муниципального района Белокатайский
район Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании
методического совета
от «28» августа 2020г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор Дома пионеров и школьников
Белокатайского района


А.А. Гарипова
«28» 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«В мире музыки (гитара)»

Возраст обучающихся: 8 -14 лет

Год обучения: 2 (3)

Группа: № 3

Зверева Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования,
высшая категория

с. Новобелокатай, 2020г

1. Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную **направленность**.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Обучение игре на гитаре, умению аккомпанировать своему пению позволяет привлечь к занятиям музыкой детей разного возраста, так как гитара является «культовым» инструментом в молодёжной среде и подросток, умеющий играть на гитаре, поющий под гитару всегда пользуется уважением сверстников.

Программа ориентирована на детей с различными музыкальными данными, *на всех*, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Цель программы - создание условий для развития личности ребенка и развития его музыкальных способностей средствами инструментального исполнительства; выявление и раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося.

Образовательные задачи:

- способствовать приобретению определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков, которые включают в себя:
 - овладение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук и пр.);
 - приобретение и закрепление навыков игры на гитаре;
 - овладение музыкально- теоретическими знаниями;
- приобщать обучающихся к концертной деятельности посредством их участия в концертах и фестивалях детского творчества;

Развивающие задачи:

- развитие у обучающихся музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений;
- развитие творческого потенциала и его стимулирование;
- формирование художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений;
- развитие эмоциональности и выразительности;

Воспитательные задачи:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки;
- прививать интерес и любовь к музыке;

- воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм;
- сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека;

Особенность программы заключается в её построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола. Программа даёт базовые знания музыкальной теории и содержит репертуар 1-го - 3-его классов детской музыкальной школы по классу гитара, значительное количество современных песен, а также популярных переложений для гитары из классики кино. Третий год обучения содержит задания, предполагающие овладение инструментом на более продвинутом уровне, которые предназначены для детей, успешно усвоивших начальный уровень.

Предлагаемый программой репертуар является примерным и составляется с учётом пожеланий, возможностей, интересов обучающегося. Он включает музыкальные произведения для ознакомления обучающихся, для самостоятельной работы, и для концертного исполнения.

Данная программа предназначена для работы с детьми, обладающими разным уровнем музыкальных способностей, решающим фактором при наборе обучающихся в объединение должны стать удовлетворительные предпосылки волевых качеств, свойств характера, организованности. Учитывая конструкцию музыкального инструмента важно обратить внимание на физическое развитие детей, развитие силы мышц, их выносливости и скоростных характеристик. Строение тела должно быть соразмерным (рост, длина рук, пальцев и пр.) для обеспечения правильной посадки, которая позволит заниматься на инструменте, не испытывая дискомфорта.

Занятия по акустической 6-ти струнной гитаре проходят в актовом зале.

Во 2-3 год обучения, основная форма занятий – индивидуальная (специальность, чтение с листа, в среднем по 20 – 30 минут на ребенка), 1 час в неделю - ансамбль (работа в малых группах). Всего в неделю 6 часов (216 часов в год).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Формой подведения итогов реализации программы является прослушивание обучающихся (обучающихся-выпускников)

Формами подведения *промежуточных итогов* реализации программы (в течение учебного года) являются следующие: прослушивание, отчётный концерт.

Обучающиеся, успешно справляющиеся с учебной программой, также принимают участие в конкурсах, концертной деятельности объединения.

Текущий контроль (проверка музыкально-теоретических знаний, практических игровых навыков обучающихся) ведётся на каждом занятии в форме визуального контроля над свободой исполнительского аппарата и беседы по пройденной теме, либо в форме устного разбора произведения с последующим индивидуальным исполнением ребенка.

В конце учебного года проводится итоговое занятие на котором подводятся итоги работы за год (за весь период обучения), даются рекомендации для самостоятельной работы во время летних каникул, определяются перспективы работы на будущий учебный год.

В конце учебного года по текущим результатам определяется результативность обучения и уровень овладения программой каждого обучающегося (низкий, средний, высокий).

Низкий уровень: с обязательными требованиями программы не справляется.

Средний уровень: успешно выполняет обязательные требования программы.

Высокий уровень: успешно выполняет обязательные требования программы, принимает участие в конкурсах, выставках, концертной деятельности объединения.

Уровень овладения программой каждого обучающегося, а также текущие показатели и творческие достижения фиксируются в журнале.

Прогнозируемые результаты 2-го года обучения

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны обладать следующими ЗУНами:

- знать нотную грамоту в объеме 1-го года обучения;
- знать динамические оттенки – *crescendo*, *diminuendo*;
- знать правила увеличения длительности звуков, обозначения;
- знать правила чтения нот с листа;
- знать правила игры в ансамбле;
- уметь читать нотный текст;
- уметь исполнять двойные ноты правой рукой;
- уметь исполнять доступные музыкальные произведения в тональностях до 2-х знаков;
- закрепить посадку и постановку рук;
- закрепить навык игры *tirando*, *apoyando*;
- закрепить навык исполнения основных видов арпеджио на открытых струнах;
- закрепить навык игры большим пальцем по открытым струнам;
- приобрести навыки чтения нот с листа;
- приобрести навыки ансамблевого исполнения;

- закрепить навыки исполнения музыкальных произведений по нотам и наизусть.

По окончании 2-го года обучения у детей должны быть воспитаны следующие *качества*:

- интерес к различным видам музыкального творчества на основе ЭМИ;
- дисциплинированность;
- трудолюбие;
- активность;
- умение заботиться о своём физическом здоровье;
- способность к критической оценке своей творческой деятельности.

Прогнозируемые результаты 3-го года обучения

По окончании 3-го года обучения обучающиеся должны обладать следующими *ЗУНами*:

- знать музыкальную грамоту в объёме, позволяющем осуществлять исполнительскую деятельность на инструменте в соответствии с программными требованиями;
- знать способы звукоизвлечения и основные приёмы игры на музыкальном инструменте;
- знать конструкцию музыкального инструмента, его основные части;
- уметь настраивать музыкальный инструмент;
- уметь грамотно читать нотный текст;
- освоить правильную посадку, постановку рук;
- освоить основные способы звукоизвлечения;
- уметь исполнять доступные музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- владеть комплексом исполнительских навыков, позволяющих исполнять разнохарактерные музыкальные произведения;
- приобрести навык ансамблевой игры;
- приобрести навык концертных выступлений;
- приобрести навык самостоятельной работы над музыкальным произведением.

По окончании 3-го года обучения у детей должны быть воспитаны следующие *качества*:

- устойчивый интерес к музицированию;
- творческая самостоятельность;
- дисциплинированность;
- трудолюбие;
- художественно-творческая активность;
- умение заботиться о своём физическом здоровье;
- общая и сценическая культура поведения;
- творческий самоконтроль.

2. Учебный календарный график

по программе «В мире музыки (Гитара)», 2(3) год обучения, 6 часов в неделю (216 часов в год).

Занятия проводятся индивидуально и в малых группах (дуэт, трио), созданных по уровню освоения программы.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	7	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Вводное занятие. Правила посадки. Повторение нотной грамоты. Техника безопасности.	актовый зал №1	беседа
2.	09	10	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Правила обращения с музыкальным инструментом. Повторение основ нотной грамоты.	актовый зал №1	беседа, опрос
3.	09	11	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Исполнение упражнений и пьес 1 (2) года обучения (укрепление пальцев левой руки; растяжка; координация действий обеих рук)	актовый зал №1	Прослушивание произведений
4.	09	14	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Хроматическая гамма до IV Лада. Прием Апояндэ	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
5.	09	17	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Освоение нот на грифе в пределах первой позиции. (Знакомство с фольклором разных стран и народов).	актовый зал №1	
6.	09	18	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Работа над кантиленой. <i>Иоганн Кригер. Менуэт для двух гитар</i>	актовый зал №1	
7.	09	21	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Полифония. Знакомство с полифоническим стилем. Развитие навыков ансамблевого музицирования.	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
8.	09	24	16.30-	групповая,	2	опережающее упражнение к	актовый	

			18.00	индивидуальная		<i>Этюды До мажор Мауро Джулиани.</i>	зал №1	
9.	09	25	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с трехчастной формой.	актовый зал №1	Беседа
10.	09	28	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Репризы и вольты в музыкальном тексте произведения. <i>«Маленький вальс» Александра Иванова-Крамского.</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
11.	09	1	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Исполнение арпеджио в тональности ля минор.	актовый зал №1	
12.	10	2	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	<i>Аллегро Мауро Джулиани.</i>	актовый зал №1	
13.	10	5	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Исполнение кантилены на гитаре, игра апояндо.	актовый зал №1	
14.	10	8	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Игра во второй позиции. <i>Песенка Йозефа Гайдна</i> в одноголосном изложении.	актовый зал №1	
15.	10	9	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Упражнения на основе гаммы До мажор. Знакомство с произведениями классиков	актовый зал №1	
16.	10	13	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Исполнение аккордов и арпеджио в тональности До мажор.	актовый зал №1	
17.	10	15	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	<i>«Полька» Михаила Иванова.</i>	актовый зал №1	
18.	10	16	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с полифоническим стилем, развитие навыков ансамблевого музицирования, исполнение мелодии.	актовый зал №1	беседа
19.	10	19	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	<i>Менуэт Кригера. Партия первой гитары.</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата

								рата
20.	10	22	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Исполнение арпеджио в тональности До мажор.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение
21.	10	23	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	<i>Этюд До мажор Мауро Джулиани.</i>	актовый зал №1	
22.	10	26	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Тональность Ля мажор, освоение нот на грифе в пределах первой позиции.	актовый зал №1	
23.	10	29	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Чтение с листа. Детская песенка « <i>Тень-тень потетень</i> » <i>Василия Калинникова</i> в одноголосном изложении.	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
24.	10	30	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Координация действий обеих рук. Работа над тремоло.	актовый зал №1	
25.	11	2	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Гамма Соль мажор.	актовый зал №1	
26.	11	5	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Исполнение арпеджио в тональности ля минор.	актовый зал №1	
27.	11	6	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Опережающее упражнение к пьесе <i>Аллегро Мауро Джулиани.</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение,
28.	11	9	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Хроматическая гамма до XII лада. Упражнение для гитары. развитие техники левой руки. Упражнение на приём легато.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
29.	11	12	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Исполнение мелодии с басами, знакомство с русским фольклором.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение,
30.	11	13	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Русская народная песня « <i>Во саду ли, в огороде</i> » в обработке В. Яшинева.	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
31.	11	16	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	исполнение арпеджио в тональности До мажор. (Ми минор)	актовый зал №1	

32.	11	19	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	<i>Этюд До мажор Мауро Джулиани. (Аккомпанемент. Пение под гитару)</i>	актовый зал №1	
33.	11	20	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	исполнение кантилены на гитаре, игра апо-яндо, знакомство с размером 6/8. (развитие техники левой руки, работа над приёмом легато.)	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы
34.	11	23	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	песню «Сурок» Людвига ван Бетховена в одноголосном изложении. (<i>Этюд Сегундо Пастора.</i>)	актовый зал №1	
35.	11	26	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Фактура аккомпанемента. (Аккорды и арпеджио в тональности ми минор и Соль мажор, игра в высоких позициях.)	актовый зал №1	
36.	11	27	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с классическим гитарным стилем; отработка игровых навыков;	актовый зал №1	
37.	11	30	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Координация движений правой и левой руки. <i>Вальс Фердинандо Карулли.</i>	актовый зал №1	
38.	12	3	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Исполнение арпеджио в тональности ля минор (Упражнение на приём скольжение.)	актовый зал №1	
39.	12	4	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Опережающее упражнение к пьесе <i>Аллегро Мауро Джулиани.</i>	актовый зал №1	Индивидуальное исполнение упражнения
40.	12	7	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Исполнение аккордов в тональности До мажор.	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
41.	12	10	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	<i>Этюд Хулио Сагрераса.</i>	актовый зал №1	
42.	12	11	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Игра в ансамбле. Знакомство с русским фольклором.	актовый зал №1	Игра с педагогом
43.	12	14	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Русская народная песня «При долинушке стояла» для двух гитар I партия	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой

44.	12	17	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с тональностью Соль мажор, исполнение арпеджио в этой тональности.	актовый зал №1	исполнительского аппарата
45.	12	18	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	танец <i>Мазурка</i> .	актовый зал №1	
46.	12	21	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Исполнение арпеджио в тональности До мажор. (Глиссандо).	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
47.	12	24	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	<i>Этюд До мажор Хулио Сагрераса.</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
48.	12	25	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Исполнение мелодии с басами, знакомство с русским фольклором. (Портаменто).	актовый зал №1	
49.	12	28	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Русскую народная песня « <i>Как на матушке на Неве-реке</i> » в обработке В. Яшинева.	актовый зал №1	
50.	12	31	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Исполнение арпеджио в тональности ля минор, двойные ноты с басом апояндо.	актовый зал №1	
51.	01	11	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Опережающее упражнение к пьесе <i>Вальс Маттео Каркасси.</i>	актовый зал №1	
52.	01	14	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Игра в ансамбле, знакомство с русским фольклором.	актовый зал №1	Игра в ансамбле
53.	01	15	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Русская народная песня « <i>При долинушке стояла</i> » для двух гитар. II партия	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
54.	01	18	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Исполнение арпеджио в тональности Соль мажор.	актовый зал №1	Индивидуальное исполнение упражнения
55.	01	21	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с творчеством классиков. <i>Этюд Соль мажор Хулио Сагрераса.</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение

56.	01	22	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Исполнение двойных нот с басом апояндо.	актовый зал №1	
57.	01	25	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	<i>Пьеса «Прогулка» Маттео Каркасси.</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
58.	01	28	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с тональностью Соль мажор, исполнение арпеджио в этой тональности. (Ре мажор)	актовый зал №1	
59.	01	29	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Портаменто. Опережающее упражнение к пьесе <i>Андантино Фердинандо Карулли.</i>	актовый зал №1	
60.	02	1	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Исполнение кантилены на гитаре, игра апояндо. (Исполнение натуральных флажолетов.)	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение
61.	02	4	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Исполнение арпеджио в тональности Ля мажор. <i>Этюд Ля мажор Хулио Сагрераса.</i>	актовый зал №1	
62.	02	5	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Исполнение арпеджио. Приём портаменто, игра в высоких позициях.	актовый зал №1	
63.	02	8	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Исполнение мелодии с басами, аккорды До мажора. Знакомство с русским фольклором.	актовый зал №1	
64.	02	11	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Натуральные флажолеты. Знакомство с произведениями классиков.	актовый зал №1	
65.	02	12	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Исполнение двойных нот с басом апояндо. (Большое баррэ.)	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение
66.	02	15	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Легато.	актовый зал №1	
67.	02	18	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Исполнение арпеджио в тональности ля минор.	актовый зал №1	

68.	02	19	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	<i>Пьеса Аллегро Мауро Джулиани.</i>	актовый зал №1	
69.	02	25	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Исполнение арпеджио в тональности ре минор. Знакомство с приёмом баррэ.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения
70.	02	26	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	<i>Этюд ре минор Хулио Сагрераса.</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение этюда
71.	03	1	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Исполнение кантилены. Игра в высоких позициях.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение
72.	03	4	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Старинная французская песня в одногласном изложении.	актовый зал №1	
73.	03	5	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Арпеджио в тональности Соль мажор, знакомство с приёмом портаменто.	актовый зал №1	
74.	03	11	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Опережающее упражнение к пьесе <i>Никколо Паганини Испанский вальс.</i>	актовый зал №1	
75.	03	12	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Вариационная форма. Умение выделять тему, проходящую в разных голосах.	актовый зал №1	
76.	03	15	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Вариации на тему русской песни <i>«Вечерний звон» Маргариты Александровой.</i>	актовый зал №1	
77.	03	18	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Развитие техники левой руки, освоение грифа гитары.	актовый зал №1	
78.	03	19	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Хроматическая гамма.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение
79.	03	22	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с тональностью До мажор, изучение грифа гитары. Развитие пассажной техники.	актовый зал №1	

80.	03	25	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Гамма До мажор в две октавы с открытыми струнами	актовый зал №1	
81.	03	26	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Буквенно-цифровая система обозначения	актовый зал №1	Беседа. Разбор аккомпанемента
82.	03	29	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Аккомпанемент . научиться петь и аккомпанировать себе на гитаре русскую народную песню «В низенькой светёлке».	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
83.	04	1	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Исполнение арпеджио в тональности До мажор, двойных нот с басом апояндо, сочетание этих приемов.	актовый зал №1	
84.	04	2	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	<i>Этюд До мажор Маттео Каркасси.</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение
85.	04	5	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Вариационная форма. Знакомство с русским фольклором.	актовый зал №1	
86.	04	8	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Вариации на тему русской песни «Во поле береза стояла» <i>Маргариты Александровой.</i>	актовый зал №1	
87.	04	9	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с классическим гитарным стилем.	актовый зал №1	
88.	04	12	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	<i>Вальс Маттео Каркасси.</i>	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
89.	04	15	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Развитие техники левой руки, растяжка, координация обеих рук, освоение грифа.		
90.	04	16	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Упражнение «Лесенка».	актовый зал №1	
91.	04	19	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с тональностью ля минор, изучение грифа гитары, развитие пассажной	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное

						техники.		исполнение
92.	04	22	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Гамма ля минор в трех видах в две октавы	актовый зал №1	
93.	04	23	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Игра в тональности ля минор, эмоциональное и образное развитие гитариста.	актовый зал №1	
94.	04	26	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	«Зимняя песня» Натальи Соколовой.	актовый зал №1	
95.	04	29	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Элементы полифонии, стилистика эпохи барокко.	актовый зал №1	
96.	04	30	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Этюд в старинном стиле Маргариты Александровой.	актовый зал №1	
97.	05	6	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Аккорды ля минора, исполнение кантилены, эмоциональное и творческое развитие гитариста.	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
98.	05	7	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Романс Георгия Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».	актовый зал №1	Индивидуальное исполнение пьесы.
99.	05	11	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с полифоническим стилем, подготовка к исполнению старинной музыки.	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
100.	05	13	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Подготовка левой руки к исполнению баррэ.	актовый зал №1	
101.	05	14	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Знакомство с тональностью Соль мажор, изучение грифа гитары, развитие пассажной техники.	актовый зал №1	индивидуальное исполнение упражнений
102.	05	17	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Ансамбль. Аккомпанемент. Пение под гитару	актовый зал №1	Исполнение произведения ансамблем

103.	05	20	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	Исполнение арпеджио в тональности Соль мажор.	актовый зал №1	Визуально-слуховой контроль над свободой исполнительского аппарата
104.	05	21	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	<i>Этюд «Прибой» Маргариты Александровой.</i>	актовый зал №1	
105.	05	24	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Исполнение двойных нот с басом апояндо и арпеджио в тональности Соль мажор.	актовый зал №1	Исполнение ансамблем
106.	05	27	16.30-18.00	групповая, индивидуальная	2	<i>Андантино Фердинандо Карулли.</i>	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение пьесы.
107.	05	28	15.50-17.20	групповая, индивидуальная	2	Повторение пройденного материала. Исполнение пьес на сцене.	актовый зал №1	Выступление на сцене
108.	05	31	15.00-16.30	групповая, индивидуальная	2	Мини-концерт. Задание на лето	актовый зал №1	Выступление на сцене

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для

Исполнения ансамблем, 2 год обучения

1. Л.Моцарт « Бурре»2. Й.Кюффер « Экосез». . Е.Поплянова « Колыбельная луны»3. А.Виницкий « Пьеса» 4. М.Джулиани. Менуэт. 5. К.Монтеверди. Скерцо. 6. К.Монтеверди. Три мадригала 7. Е.Поплянова. Колыбельная луны. 8. Е.Поплянова. Воробьиный вальс. 9.Романс «Клен ты мой опавший». 10.М.Шишкин. «Ночь светла». 11. Solea (фламенко).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для

Исполнения ансамблем, 3 год обучения

1. Старинная английская песня «Зеленые рукава». 2. Ф.Карулли. Менуэт. 3. П.Чайковский. Колыбельная. 4. А.Торлаксон. Сказочный танец. 5. И.Ивановичи. Вальс «Воспоминание». 6. Испанский народный танец. 7. В.Козлов. Детская сюита. 8. В.Донских. Сюита «Из бабушкина сундука». 9. К.Монтеверди. Скерцо (дуэт гитара и флейта). 11.М.Джулиани. Андантино (дуэт гитара и флейта). 12.А.Обухов. «Калитка» (дуэт гитара и флейта). 13.К.Глюк. «Мелодия» (из оперы «Орфей»; дуэт гитара и флейта).

Примерный перечень произведений для индивидуального разбора.

1. Пьесы из альбома В.Козловского «Маленькие тайны сеньориты Гитары»
2. Произведения из сборника Ольги и Алексея Ионкиных «Все любят мультики», переложения для гитары песен из популярных мультфильмов (Фиксики, Маша и медведь и пр.)

3. Произведения из сборника М.Александровой «Азбука гитариста»

4. Популярные песни для гитары:

ИЗГИБ ГИТАРЫ ЖЕЛТЫЙ. Музыка и слова О. Митяева 2

КРЫЛЬЯ. Музыка и слова В. Бутусова. Из репертуара группы “Наutilus Помпилиус

ОСЕНЬ. Музыка и слова Ю. Шевчука. Из репертуара группы “ДДТ”

КОЛОКОЛА. Музыка В. Маркина. Из репертуара группы “Трудное детство

ВЧЕРА. Музыка и слова Дж. Леннона и П. Маккартни.

ОЙ НЕ ВЕЧЕР. Русская народная песня. Из репертуара Жанны Биневской

ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ. Русская народная песня. Из репертуара Жанны Биневской

ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ. На тему “Канцоны” Ф. да Милано. Обработка Б. Гребенщикова. Из репертуара группы “Аквариум”

ОЧАРОВАНА, ОКОЛДОВАНА. Музыка М. Звездинского, слова М. Заболоцкого. Из репертуара группы “Санкт-Петербург”

ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ СОЛНЦЕ. Музыка и слова В. Цоя. Из репертуара группы “Кино”

ПЕСНЯ ПРО ЛЮБОВЬ. Музыка и слова С. Чижика. Из репертуара группы “Чиж и К”

7 ТЫСЯЧ НАД ЗЕМЛЕЙ. Мелодия В. Сюткина. Из репертуара группы “Браво”

3. План воспитательной работы

1. Выступление на мероприятии для родителей (ноябрь).
2. Выступление на Новогоднем мероприятии Учреждения (декабрь).
3. Открытое занятие «Воспоминания об Альгамбре (март).
4. Районный конкурс «Играй гитара шестиструнная».
5. Итоговый фестиваль Дома пионеров и школьников «Мозаика творчества» (апрель –май).
6. Работа через мессенджеры Whatsapp, консультации и беседы с родителями (в течение года).

4. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования на каждом занятии

Обращается внимание на:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в освоении предмета.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося

Участие в конкурсах и мероприятиях может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете определяется уровень освоения программы:

Уровни освоения программы	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественноосмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
низкий	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Не справился с программой, рекомендуется пройти программу повторно в следующем году	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

5. Методические и оценочные указания 2 года обучения

В течение **второго** года обучения обучающийся продолжает работать над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Происходит дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Повышаются требования к качеству исполнения тирандо, апояндо. Более подробное внимание уделяется динамике звучания и динамическим оттенкам. Происходит знакомство с грифом гитары в пределах четырех – девяти позиций.

Идет работа над развитием начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Изучается исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.

Обучающийся пробует играть в ансамбле с педагогом на простейшем материале. Идет знакомство с техникой баррэ.

В течение второго года обучения педагог должен проработать с учеником 5 – 6 различных произведений, включая ансамбли и этюды (гаммы) а также возможно включение в план одного произведения с элементами полифонии.

Во втором классе можно использовать:

М.В. Александрова, Азбука гитариста для шестиструнной гитары, 2010г.

Виктор Козлов. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Этюды для гитары М.Гершунова 2018г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли Й.Гайдн «Песенка», В.Калинников «Тень-тень», Л.Бетховен «Сурок», Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт»,

джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

Методические и оценочные указания 3 года обучения

В конце **третьего** года обучения учащийся осваивает необходимые знания, умения, навыки:

1. Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

2. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

3. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ.

4. Смешанное легато.

5. Элементарные виды флажолетов.

6. Освоение навыка вибрации.

7. Подготовка к изучению произведений крупной формы.

8. Игра в ансамбле.

В течение третьего года обучения необходимо проработать с учеником 5 – 6 различных произведений, ансамбли и этюды на различные виды техники,

Рекомендуемые упражнения и этюды.

Упражнения М.Каркасси, 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани, этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли В.Моцарт «Весенняя песня», Г.Муффат «Бурре», В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана; М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»; А.Виницкий «Лирическая мелодия»

Годовые требования для 2 (3) годов обучения

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для промежуточной (итоговой) аттестации
2 год обучения		
Освоение приема барэ, staccato, восходящее legato. Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых Работа над звуком, динамикой смысловой фразировкой. Игра в ансамбле.	I полугодие Выступление на мероприятиях Учреждения, района II полугодие Май - зачет (конкурс), выступление на итоговом фестивале «Мозаика творчества», конкурс «Играй гитара шестиструнная»	II полугодие В. Калинин Частушка Ф. Карулли Сицилиана А. Виницкий Этюд № 4 А Иванов-Крамской. Танец В. А. Моцарт. Аллегretto А. Диабелли. Этюд F-dur
3 год обучения		
Освоение приемов legato, pizzicato, натуральных флажолетов, баррэ. Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами,	I полугодие Выступление на мероприятиях Учреждения, района II полугодие Май - зачет (конкурс), выступление на итоговом фестивале «Мозаика творчества», конкурс «Играй гитара шестиструнная»	В конце года <i>Вариант 1</i> 2-3 произведения из ниже приведенного перечня: П. Роч Хабанера А. Иванов-Крамской Этюд-Юмореска Й. Мерц. Адажио А.Иванов-Крамской Прелюдия Гомес Романс Ф. Карулли Сицилиана Канцона Франческо де Милано <i>Вариант 2</i> Любые два разнохарактерных произведения по желанию обучающегося , соответствующие уровню сложности произведениям 3 года обучения.

Методические рекомендации. Ансамбль

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки на ансамбль составляет 2 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном классе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В этом случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов ансамблевого произведения. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава исполнителей. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.